

Uma narrativa de vida pelo teatro modernista

Roseli Gimenes

Coordenadora do curso de Letras

Docente do curso Semiótica Psicanalítica PUCSP

Coordenadora do projeto Cultura em Foco - Legus.

Líder com Cielo Festino do GP Encontros Interculturais no EAD. Narrativas de vida dos diferentes brasis.

Teatro e o modernismo brasileiro



 A Semana de Arte de 22 entrou para o cânone do modernismo brasileiro; no teatro, Vestido de noiva, de Nelson Rodrigues, em 1943, apresentado pelo grupo teatral carioca Os Comediantes, ou o TBC, mudou o conceito de teatro moderno no Brasil. A direção de Ziembinski quebrou os padrões da época.





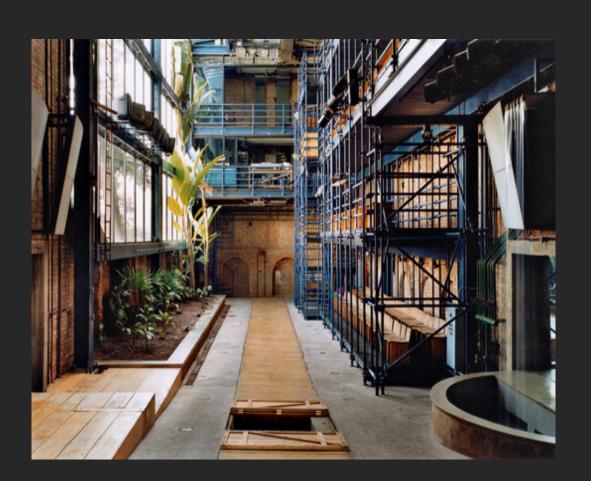
TEATRO DE ARENA:

O Teatro de Arena foi um dos mais importantes grupos teatrais brasileiros das décadas de 50 e 60. Inicia-se em 1953 tendo promovido uma renovação e nacionalização do teatro brasileiro; sua existência termina em 1972.

Teatro Oficina: Surgiu em 1958, quando dois estudantes da Faculdade de Direito, no Largo de São Francisco, em São Paulo, Renato Borghi e José Celso Martinez Corrêa, organizaram um grupo de teatro amador.

Na Selva das Cidades no Teatro Oficina (1969) fonte: Acervo de Lina Bo Bardi, e FERNANDES, Silvia: 2000.



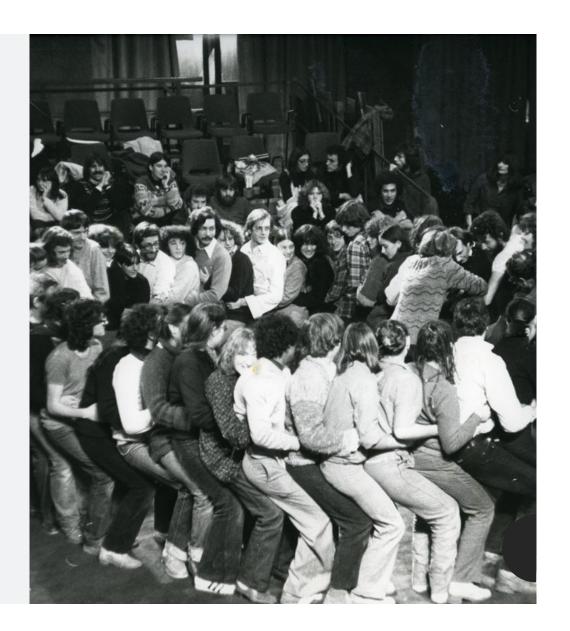


Teatro Oficina e Lina Bo Bardi

 O Oficina ainda funcionava num local projetado por Flávio Império (1935-1985) e Rodrigo Lefévre (1938-1984), que terminaram por apoiar que o lugar fosse reformulado a partir de um novo espaço planejado por Lina Bo Bardi e Edson Elito, entre 1980 e 1984.

Teatro do Oprimido

 "Aquele que transforma as palavras em versos transforma-se em poeta; aquele que transforma o barro em estátua transforma-se em escultor; ao transformar as relações sociais e humanas apresentadas em uma cena de teatro, transforma-se em cidadão". (Augusto Boal)



ANTUNES FILHO E O SESC CONSOLAÇÃO: Macunaíma

- Antunes monta o <u>Centro de Pesquisa Teatral</u> (CPT), hoje residido no <u>Sesc Consolação</u>, na <u>cidade de São Paulo</u>, onde desde então formou diversas gerações de atores com metodologia e técnica próprias, até seus últimos dias de vida, tendo falecido aos 89 anos de idade e deixado uma trajetória e legado de mais de 60 anos de dedicação integral ao teatro.
- Macunaíma, a versão cênica do romance homônimo realizada por Antunes Filho e o então denominado Grupo Pau-Brasil, estreou no Teatro São Pedro, em São Paulo, no dia 15 de setembro de 1978.



Enquanto isso...no teatro amador Santos Dumont em 1971, *Nós e um Zé*, de Bambace.







Já profissionais:

1975

1980

2000...

- Os pequenos burgueses, de Gorki
- O Zé do brejo, de Bambace
- Bambace, Mama e amigos do teatro.









Agradecida

www.roseligimenes.com